

Órgano de comunicación del
**Centro de Estudios Interdisciplinarios
de las Culturas Mesoamericanas, A.C.**

Consejo editorial

Alba Patricia Hernández Soc
Ma. Eugenia Gutiérrez González
Rafael E. Villaseñor M.
Violeta Vázquez Campa

Contenido

Izapa, Tak'alik Ab'aj, Kaminaljuyú y San Bartolo: elementos iconográficos del mundo sobrenatural maya (texto) Rafael E. Villaseñor M.....	1
Izapa, Tak'alik Ab'aj, Kaminaljuyú y San Bartolo: elementos iconográficos del mundo sobrenatural maya (imágenes) Rafael E. Villaseñor M.....	15
La lucha del águila y la serpiente en el escudo nacional mexicano y su relación con el sacrificio humano desde su génesis indígena Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo.....	26
Un katún de zapatismo Ma. Eugenia Gutiérrez González	39
La relación humano-naturaleza en la historia de la ciencia (2ª parte) Fernando Mata Labrada	54
Acerca de los autores	69

KinKaban, Año II, N° 4, julio – diciembre de 2013, es una publicación semestral, editada por el Centro de Estudios Interdisciplinarios de las Culturas Mesoamericanas, A.C. México, D.F., www.ceicum.org, contacto@ceicum.org. Dictaminada por especialistas a doble ciego. Editor responsable Rafael E. Villaseñor M. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo N° 04-2013-092311275800-203, ISSN: 2007-3690. Responsable de la última actualización de este número, departamento editorial, Rafael E. Villaseñor M., Av. Toluca N° 1047-A-3, Col. Olivar de los Padres, C.P. 01780. Fecha de última modificación, 28 de mayo de 2014.

Los trabajos expuestos por los diferentes autores son de su exclusiva responsabilidad.

Editorial

Mesoamérica siempre ha sido rica en expresiones simbólicas. La pluralidad de sus culturas ha generado un sinfín de manifestaciones plásticas, escritas y orales que denotan no sólo la variedad sino la profundidad de su comportamiento ritual y social. Desde el Preclásico hasta nuestros días, las comunidades indígenas que ocuparon y ocupan esta amplia región se han identificado con las fuerzas naturales que las rodean, se han organizado para conjurarlas y han sabido diseñar prácticas rituales, esquemas socio-políticos y mensajes sagrados que les dan identidad como naciones.

Este cuarto número de *KinKaban*, revista electrónica del CEICUM, presenta investigaciones sobre el comportamiento cultural en distintos momentos y lugares de Mesoamérica. En su artículo “Izapa, Tak'alik Ab'aj, Kaminaljuyú y San Bartolo: elementos iconográficos del mundo sobrenatural maya”, Rafael E. Villaseñor M. parte del análisis de representaciones tempranas de lo sobrenatural en cuatro ciudades mayas preclásicas para estudiar diferencias y continuidades en la concepción del mundo. Por su parte, Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes nos lleva a otro tiempo y otro lugar con su artículo “La lucha del águila y la serpiente en el escudo nacional mexicano y su relación con el sacrificio humano desde su génesis indígena.” El autor recurre a fuentes directas, tanto indígenas como europeas, para acercarnos a elementos simbólicos fundacionales en la cuenca de México del periodo Posclásico. Por su parte, Ma. Eugenia Gutiérrez González analiza el momento presente con una revisión de los logros y avances que ha tenido la autonomía indígena zapatista a propósito de los veinte años o el primer katún del levantamiento en Chiapas. En su texto “Un katún de zapatismo”, Gutiérrez también describe la situación de violencia que vive México hoy, fuera de los territorios autónomos. Cierra este número la publicación de la segunda parte del artículo “La relación humano-naturaleza en la historia de la ciencia”, donde el biólogo e historiador Fernando Mata Labrada nos habla de la tradición herético-alquímica y de la filosofía mecánica como dos maneras de comprender el mundo.

Desde hace miles de años, las culturas mesoamericanas han legado al mundo un amplio repertorio de conocimiento que explica el sentido de su existencia. Confiamos en que su sabiduría ancestral siga aportando entendimiento a todos los lectores de esta revista.

Los editores